

經亨頤作品選

书画编
篆刻编
诗歌编




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT






数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

封面题字：赵朴初
策　　划：杨招棣
顾　　问：胡效琦
责任编辑：金鉴才
特约编辑：周丽君
装帧设计：明　斋
图版摄影：徐　彬



西泠印社出版社出版

經亨頤作品選

趙樸初署


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目录

书画编

篆刻篇

诗歌篇

書畫編



一　山间松色仰高风



二　兰竹轴（合作）



三　芭蕉梅花轴



四　苍色参天图轴

五

兰竹菊石图轴





六 松翠图

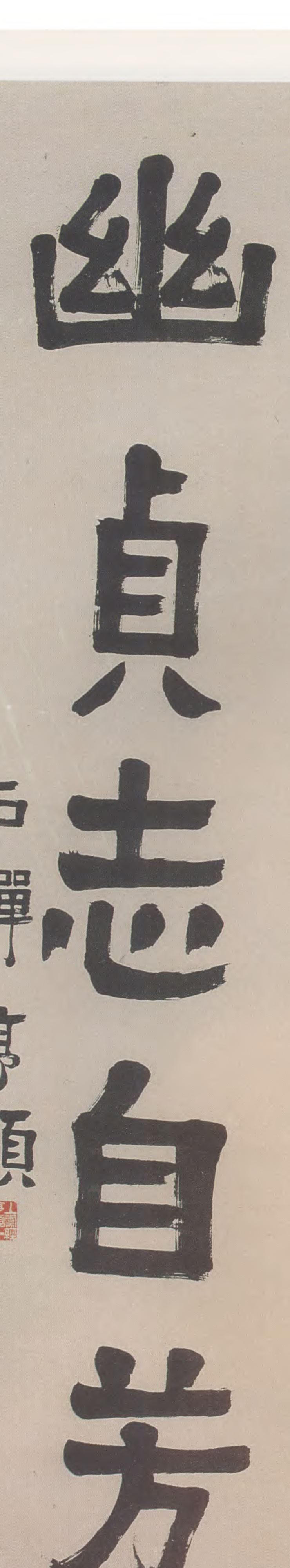


七 群仙祝寿图轴



八　竹外疏香图轴（合作）

九　五言楷书联





一〇　山斋珍果图轴（合作）

一一　松寿千秋图轴（合作）



一三　自书诗稿之三、四

一四　自书诗稿之五、六

一五　自书诗稿之七、八

春色碧桃綠水

壽康仁世兄居白馬湖即景撰句

秋光紅樹青山

十七年十月

頤淵

一七　竹石水仙图轴




英英犀玉顆顆珊瑚寒寒香寒色異態同逢我且學仙君猶學佛
客中之樂歲朝之圖 畫友同寓而非酒知己奈何
二十年元旦樹人補天竺頤尚寫水仙并題於北海一廬

一八 水仙天竹图轴（合作）

一九　楷书自制华山咏松诗轴

香滿三峰金鎖閣高松東轉立白雲
間恍然頂上有容處厚土長存太
華山

二十五年九月遊華山詠松
本千仁棣鑒賞
頤淵



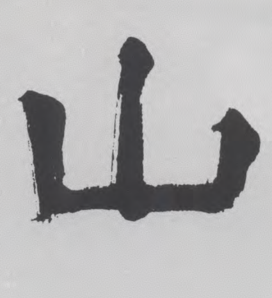
二〇 松梅水仙图轴

二一 庚岭春色图轴


嶺上寒梅倒影多不知殘折幾經過抽毫寫出
冰堅意不在花間在斷柯 頤尚寫梅憶過庚嶺句貽
葵林次女時二十一年七月在白馬湖聊以消夏


寒盡山林歲月長清風無恙水生香
此中別得春消息萬物昭蘇天不荒
二十二年十月十六日
佩宜柳夫人偕亞子先生同游白馬湖
索畫以誌良晤　頤淵并識於長松山房

二二一　水仙寒梅图轴



天上春已莫

介堪先生方家屬書

陳与義句

山中雲無情

文天祥句

十九年

頤淵集寶子碑字

二四　双清图卷（合作）

二五　风日艳清秋图卷（合作）

二十一年六月
廖夫人來白馬湖
養痾小住驛亭
芳社作畫遣興
此幀合作給與
普椿小女者　頤淵識





二六　竹外风清图轴

二七　水仙图轴



二八　菊花图轴



去歲居羊城數月意將度冬從應
老友高平之約經庾嶺來漢皋且為
余特闢畫室隨塗無所存此幀願留
謝厚意時將返里待到重陽再來何如
十六年三月秋道人頤剛並識

二九　与方介堪手札

介戡先生
匣所由会稽伯條寄到柑两
篓甚一一，特专寄兄矣，深
谢，忆去年山阴之游，忽忽春
光依旧
故人远道来问，与殊厚谊，
甚感
兄之医道，想甚忙，不能抽身，子
吉恭候，暂不来沪也，即以
台安
三月廿三日 顿首
曼青，通言，不果均致候

三〇　又与方介堪手札之一

三一　又与方介堪手札之二



三二一、松色晴翠图



三三　东篱佳色图



三四　竹影仙姿图

三五　晚节傲霜图





三六　竹色临风图

爲草作蘭爲木松惟松曰
長蘭毋同長松之長其風
今我寫蘭憶傀公小邑名
山曰蘭亭傀公讀書在此
峰有明氣節即拜而崇遠
香亭在嶺之東（邑人新建亭余題曰遠香）
松竹皆是寒之友
詩畫又不言長竹長松之長
長其色今我寫竹學蘇軾
青不朽胡爲墨豈有朱豈
墨（墨下落卅字）自下而上節逾尺
虛心愈長愈自得
十六年秋頤淵小集長松山房
於白馬湖偶寫蘭竹題句
玉篆樓主人曾同遊蘭亭録
罷願爲我作長松山房印不勝
欣感尤願再同往白馬湖賞紅
樹青山何如　頤淵并識

三七　竹色临风图诗跋

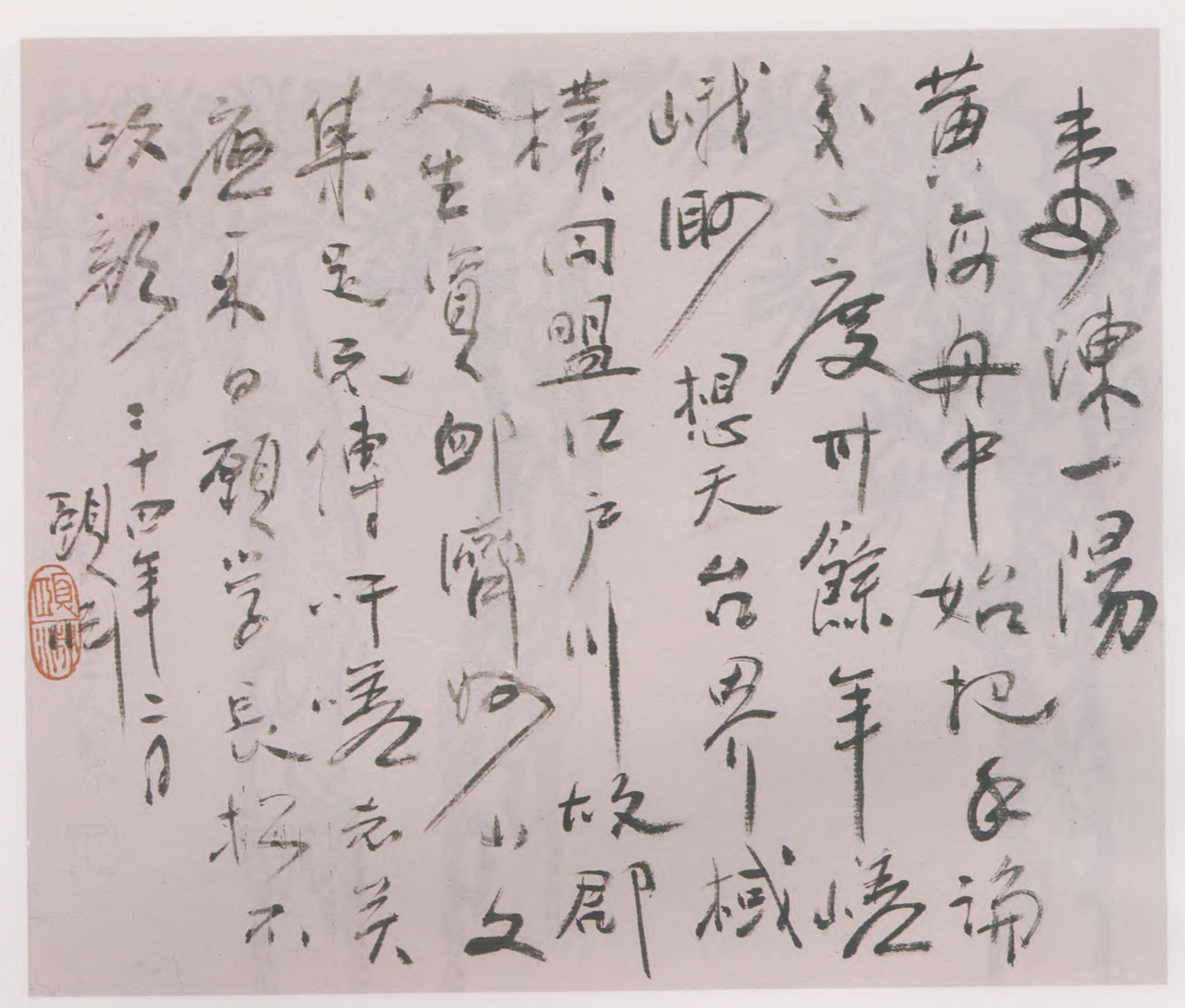
三八　自书诗笺之一

三九　自书诗笺之二

四〇　自书诗笺之三

四一 自书诗笺之四

四二　自书诗笺之五



四三　自书诗笺之六

四四　自书诗笺之七

四五　自书诗笺之八

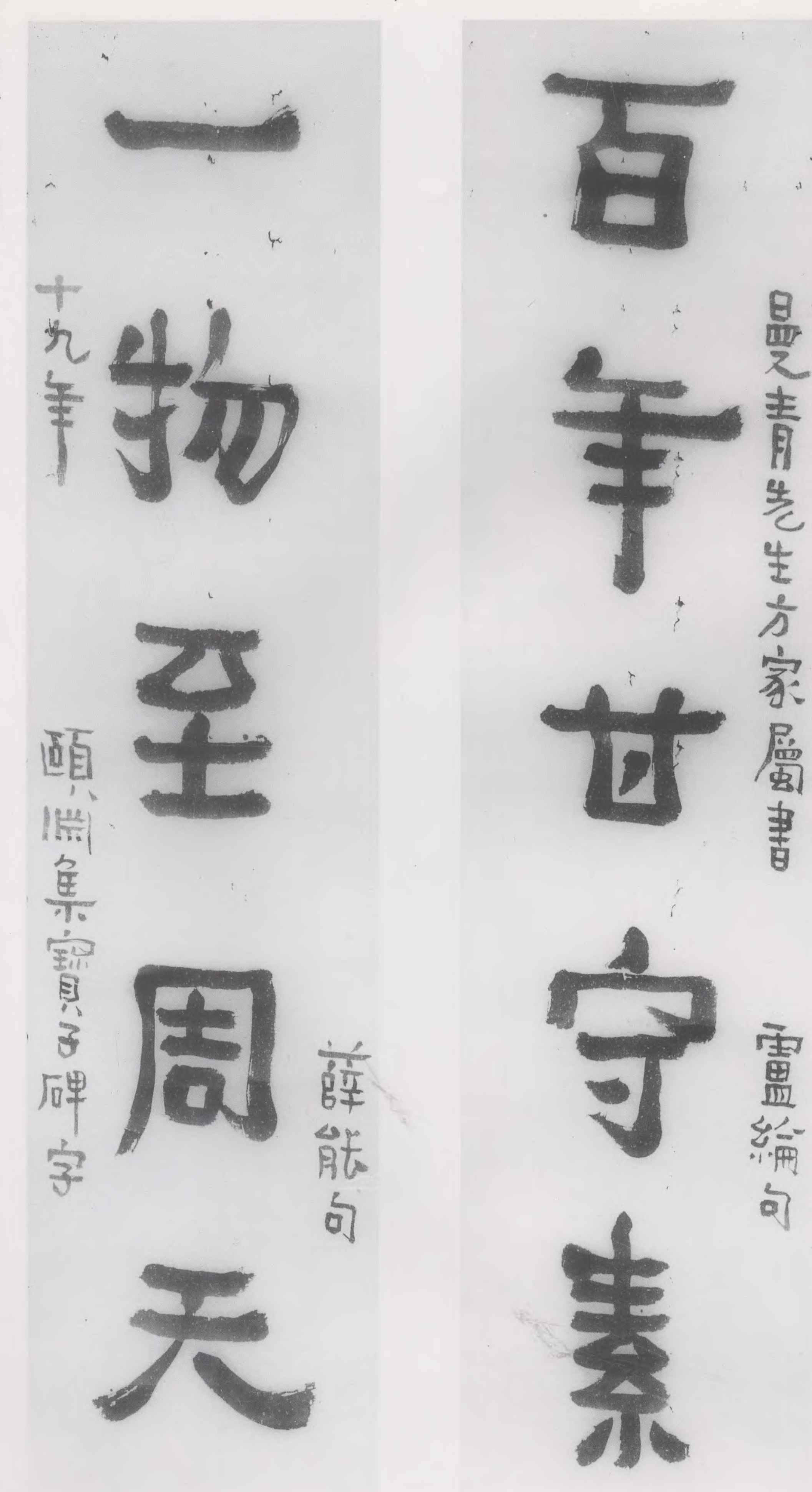
四六　自书诗笺之九

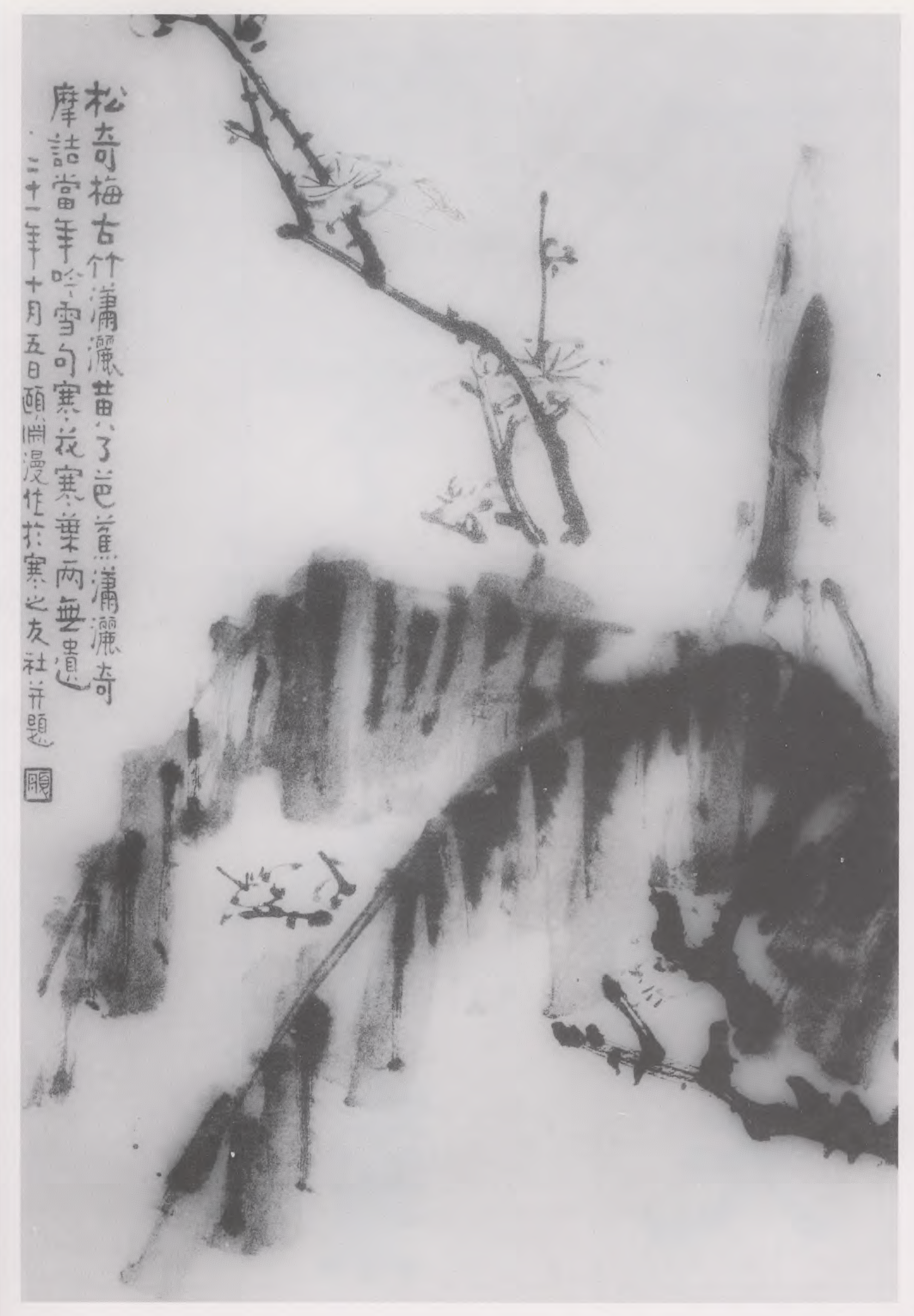
四七　自书诗笺之十



四八　楷书自制咏梅诗折扇

四九　五言楷书联





五〇　芭蕉寒梅图轴

五一　长松图轴



大道之行也天下為公選
賢與能講信修睦故人不
獨親其親不獨子其子使

老有所終壯有所用幼有
所長矜寡孤獨廢疾者皆
有所養男有分女有歸貨

惡其棄於地也不必藏於
己力惡其不出於身也不
必爲己是謀閉而不興盜

五五　楷书礼运篇之四

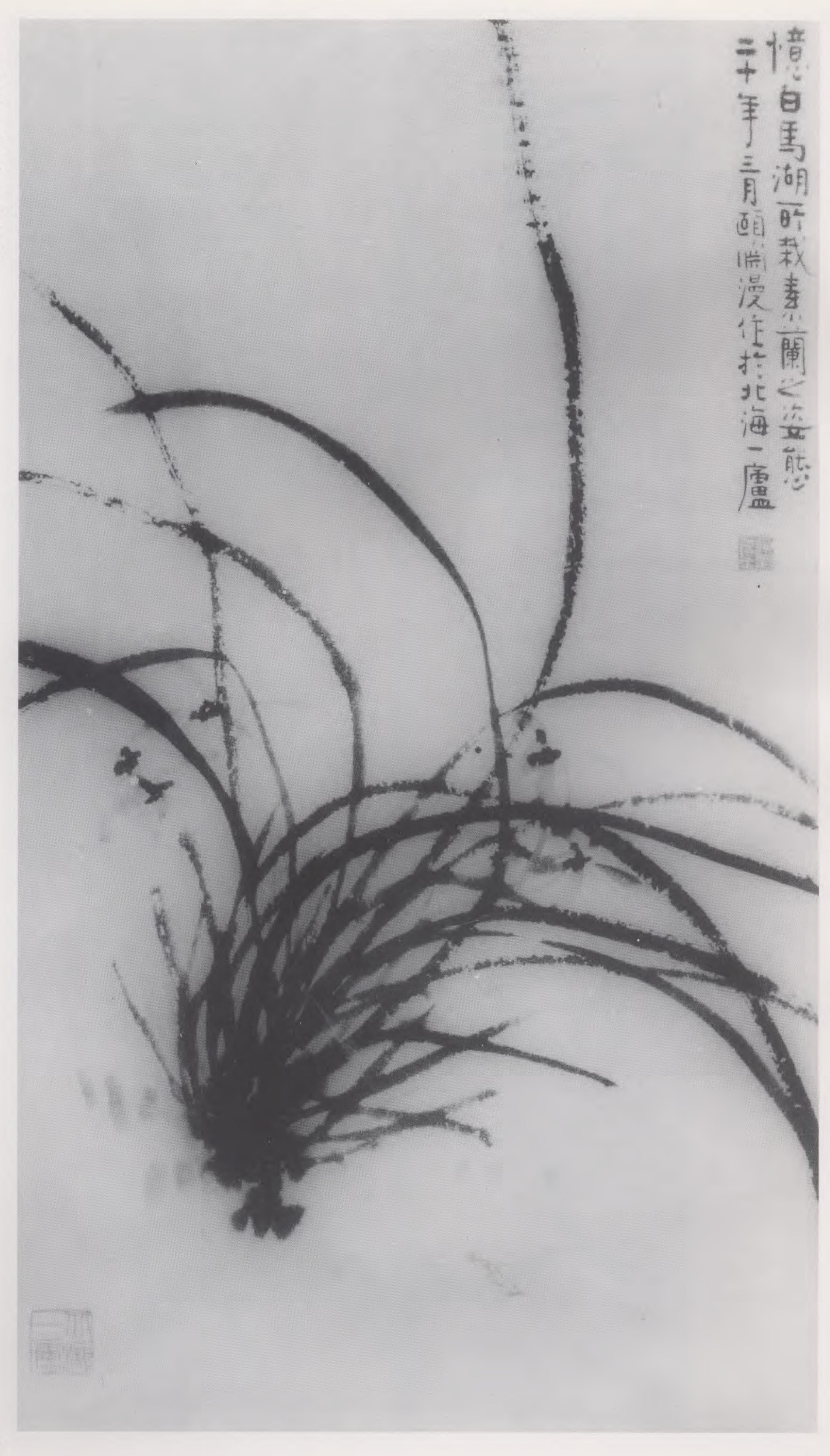
竊亂賊而不作故外戶而
不閉是謂大同

二十四年雙十節
經亨頤書



五六　桃实千年图轴

五七　素兰当风图轴



名山上芳月

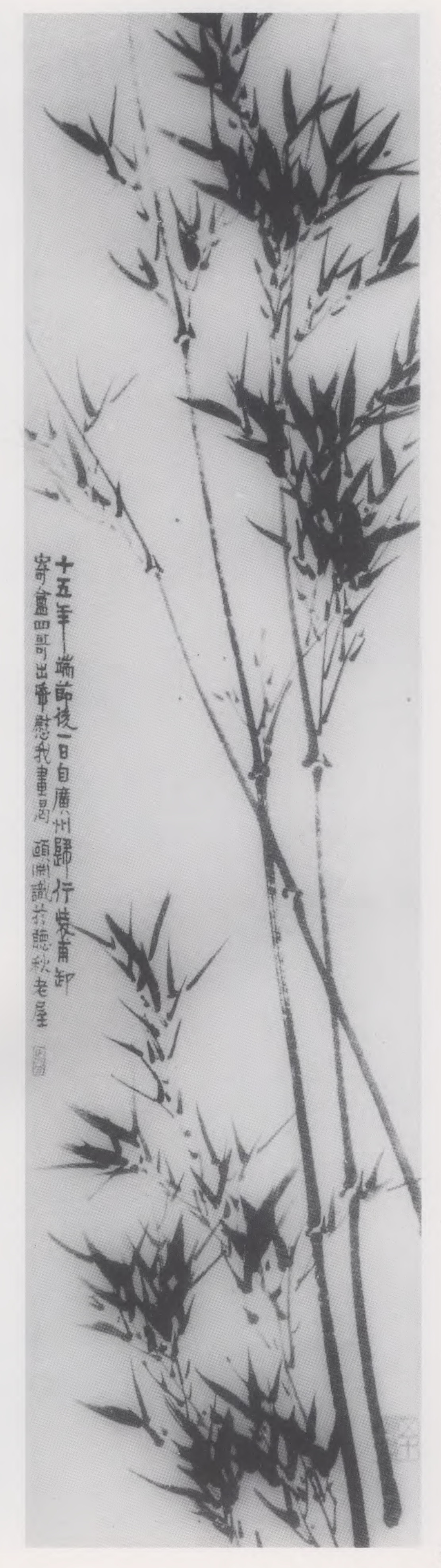
二十四年中秋遊黄山

清林集故人

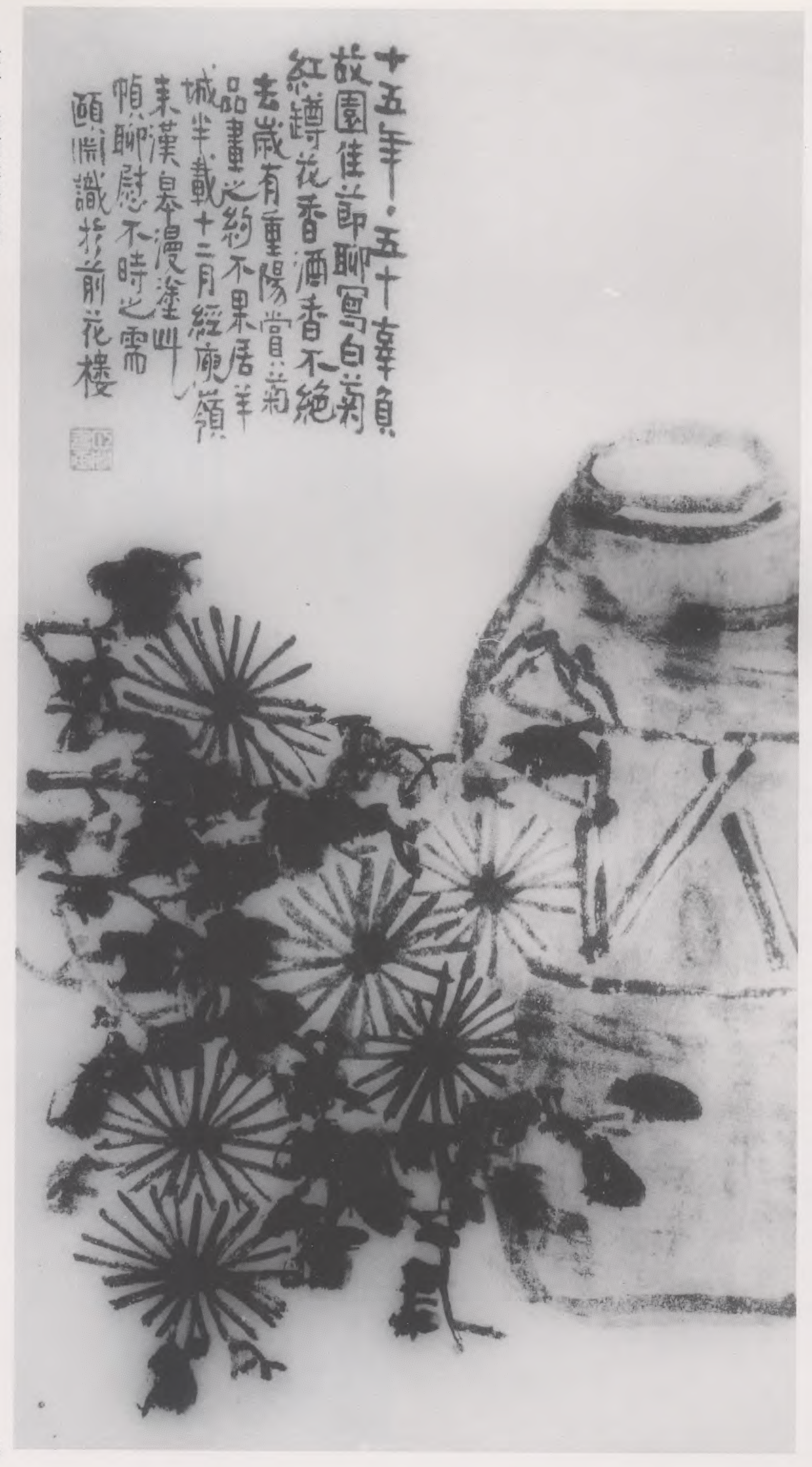
頤淵集書寶子碑

五九　梅花图轴

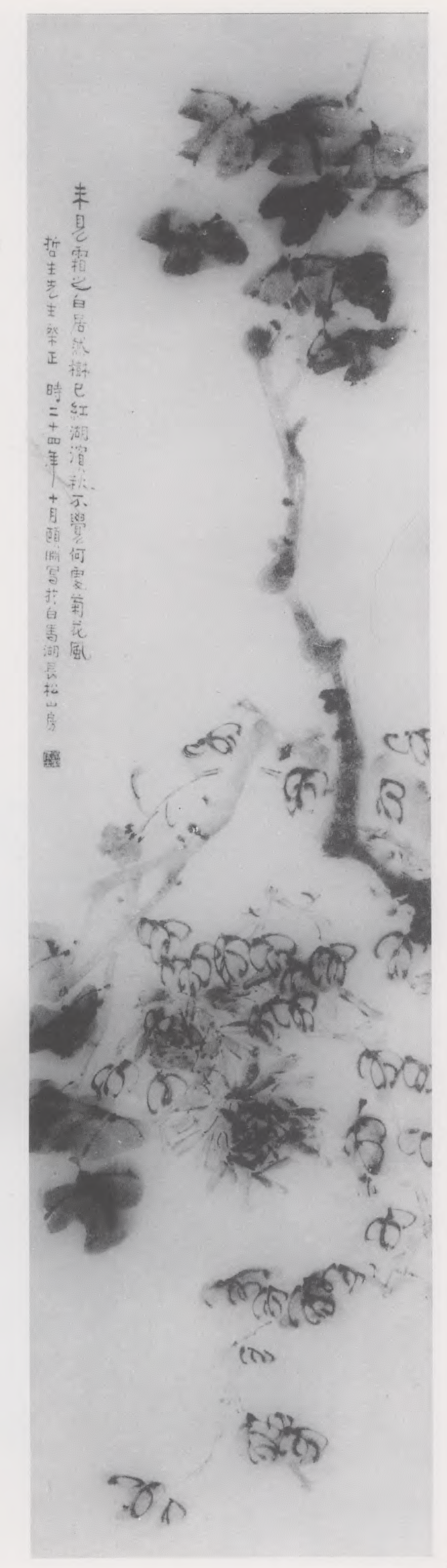




六〇 墨竹图轴



六一　菊酒延年图轴



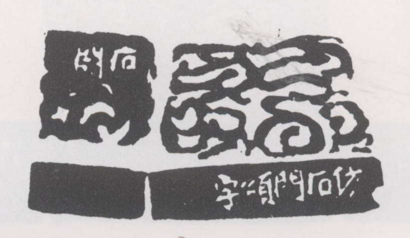
六二　黄菊丹枫图轴

篆刻编

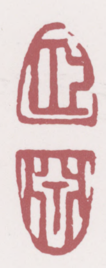






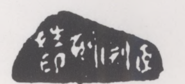


经·颐渊·亨颐之印



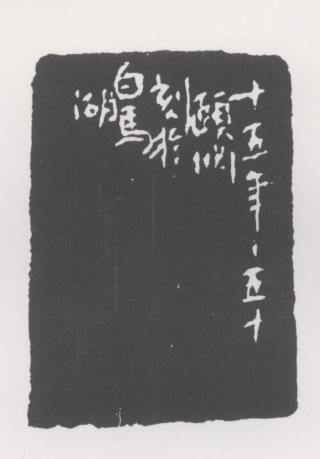




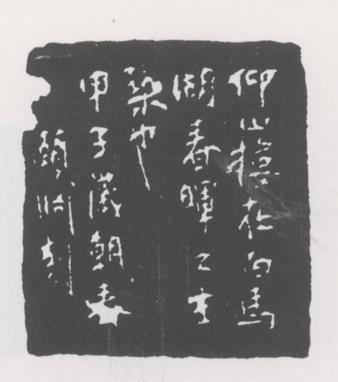






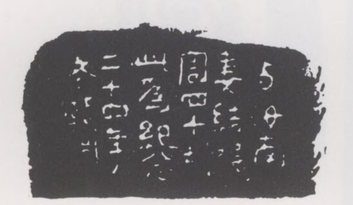








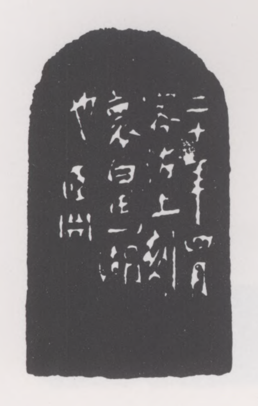


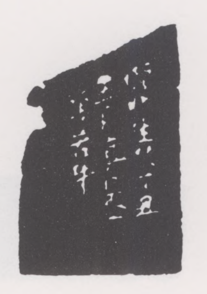


生於丁丑五月苦牛也林下偷片刻一夢六十年矣 頤尚



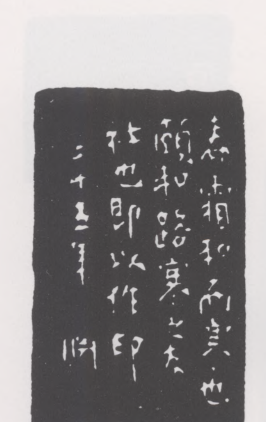








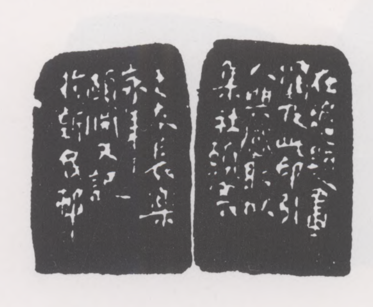


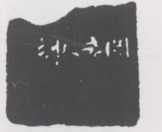










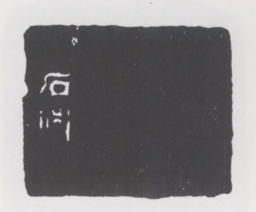


山间石渊·爱画入骨髓·子渊·颐渊画印



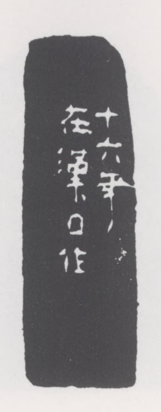


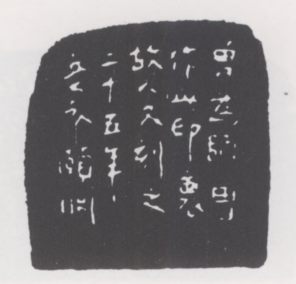


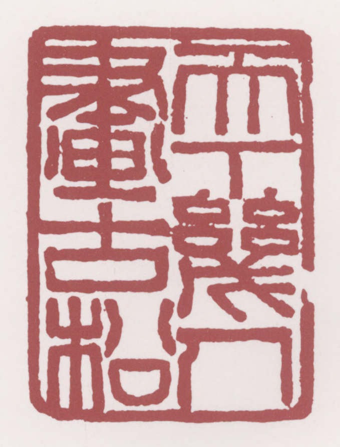






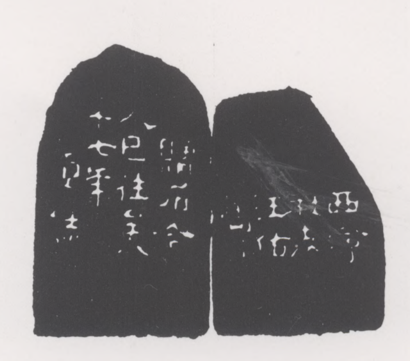






杜子美句頤渊
畫松罷刻於
寒之友居時
二十三年立冬



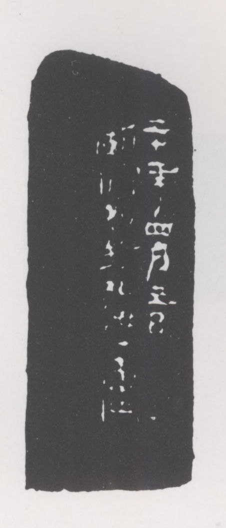


颐渊之印・颐者・贞吉・长松主人



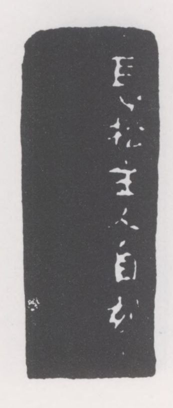








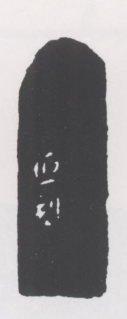






亨颐藏书·十五年年五十·颐·颐者·颐渊居士



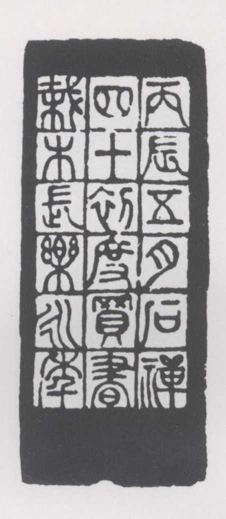




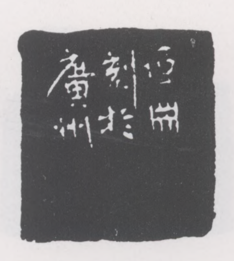






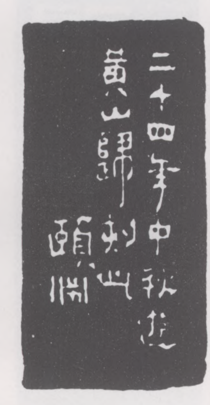


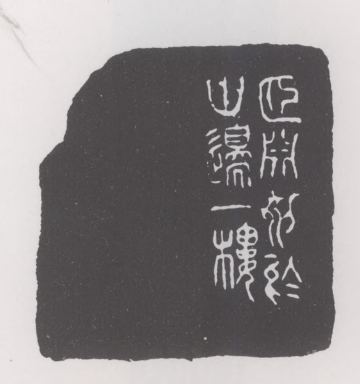




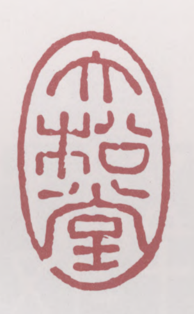


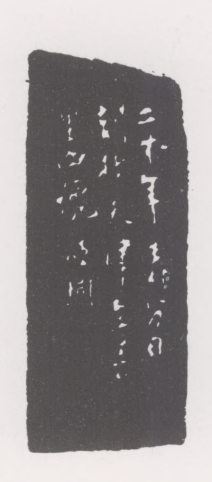






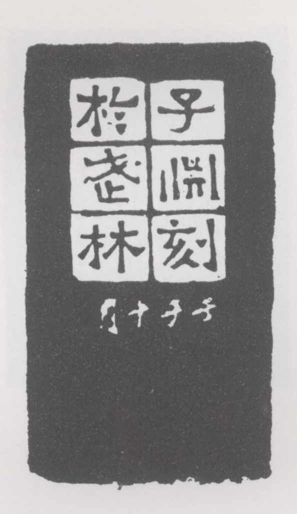










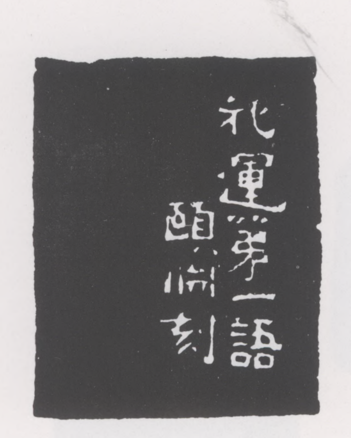












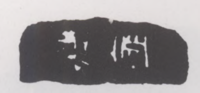


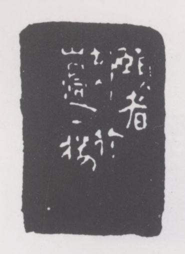


山间颐者・秋道人・寒之友・宝寒



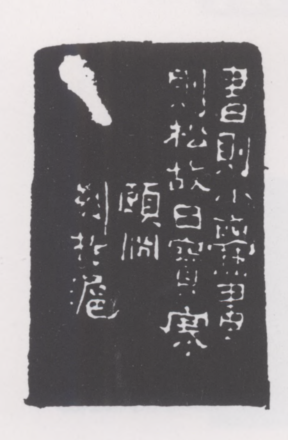








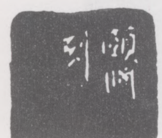


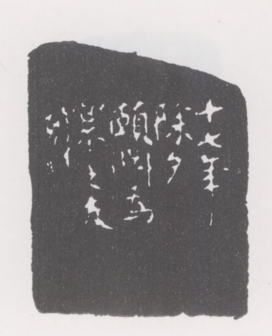






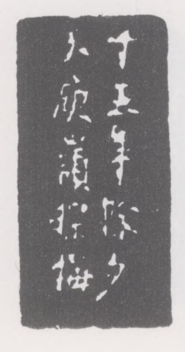


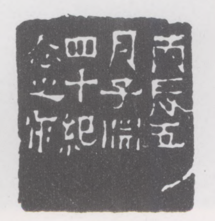




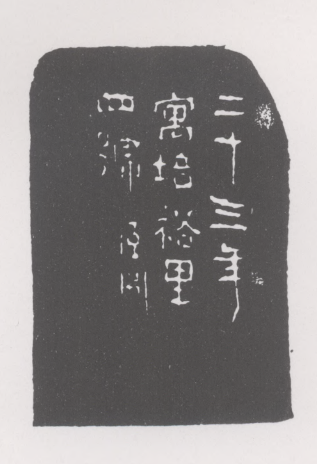






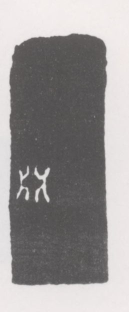






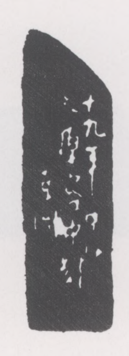


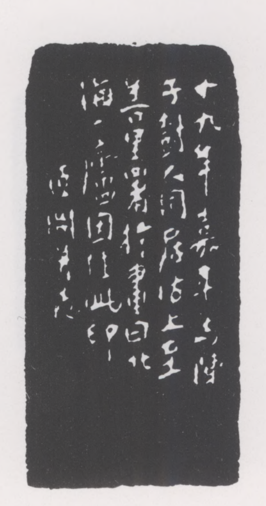








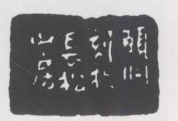








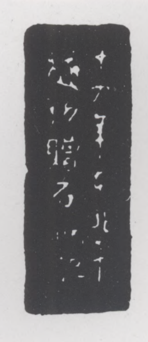




亨颐之印·颐尊者·老渊·周甲颐者













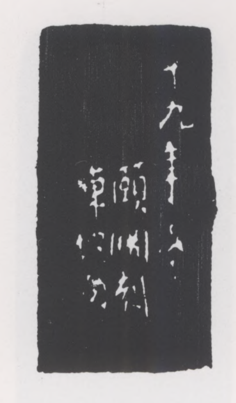




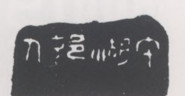
长松百尺不自觉·颐渊无恙·松蜯楼·长松山房·经子渊

















詩歌編



余尝读 颐渊先生题跋如岩上松柏以为直造其颠仰之高承之荫而学为不可企及之人亿至以文章学问出群一世而颐先生墨：之而我独将自矣其事日之治印第一画第二书与诗文又其次也余读先生诗钞迤冲淡情书上宗陶孟不出入倪云林吴墨人之间大音希声探藏虚怀安得去画治印之不殆先生之随也身法不作品皆浑厚华动生气与横溢入之宝子碑陆维使人发思古之情与乐生之趣信非游艺印岂可以为先生寿矣 廿五年六月于杭

经亨颐诗选

总七十三首

梅（元旦过大庾岭抵汉皋）

岭上寒梅倒影多，不知残折几经过。抽毫写出冰坚意，不在花间在断柯。

菊竹

畅以高竿拓大空，花虽经雨意融融。不关枝叶相离远，晚节清风气自同。

竹

西风飒飒竹生寒，衰草萋萋菊又残。莫道秋光无艳色，虚心傲骨耐人看。

十八年四月与树人香凝若文介堪伯涤曾咏发上海三宿白马湖登兰芎渡曹江舟寓游东湖禹陵兰亭柯岩鉴湖往来山阴道上乐亨湖山清福介堪作印树人写生余为之题

宅址乔松预入图，今秋此处有吾庐。愿君再写门前景，红树青山白马湖。

万紫千红非所爱，爱他新绿满平阡。春光迎得同心友，大好湖山诗画缘。

家门十里有兰芎，五十年来在意中。小邑名山何所记，有明气节话倪公。

潭也非湖曰鸟门，青山之髓石之魂。泊舟题壁写生罢，陶社前轩酒一樽。

视昔一千五百年，又来修禊暮春天。唯有崇山无代谢，悲夫俯仰尽风烟。

当年此处有龙舟，今古皆为异族仇。碧水犹含烈女血，满湖风雨不胜愁。

香凝画松梅

万古长松不改容，空山随处白云封。天心仍

向寒枝现，冷落春光淡复浓。

竹石

闲寂无画读，抽毫写墨竹。飒然秋雨余，寒意满山谷。

兰竹

为草作兰为木松，惟松曰长兰毋同。长松之长长其风，今我写兰忆倪公。小邑名山曰兰芎，倪公读书在此峰。有明气节拜而崇，远香亭在岭之东。松竹同为寒之友，诗画又不言长竹。长松之长长其色，今我写竹学苏轼。青青不朽胡为黑，世岂有朱岂有墨。自下而上节逾尺，虚心愈长愈自得。

香凝出国赠画

伊人葭水渺孤蓬，秋色苍茫一望中。红树青山云乍散，萧然寒意护长松。

水仙

难得山间水一涯，盈盈寒意酿奇葩。天教珍重好颜色，历尽冰霜始着花。

松

青青不朽入云端，千古长松万古寒。极目乱针无可识，天荒地老一盘桓。

雨竹

日暮烟寒雨又昏，江南春意在荒园。青梢个个皆持重，千古淋漓君子魂。

竹石

虚心磊落老风尘，大块文章寄我身。时雨时旸常数事，黯然俯仰见天真。

逸轩布袋和尚。

倦梦不禁天地荒，牟尼在手计隆亡。而今净土无方寸，是故空中踏布囊。

树人紫藤蜂鸟

春卉云何倒影开，苍蜂觅食僭花媒。谁知更有觅其食，一旦投笼万事灰。

菊

容易秋风暑未收，故园佳种犹存不。先生归也东山梦，明月三更松蟀楼。

竹月（广州中秋）

两度中秋客异乡，今年残暑去年霜。悠悠白马湖滨月，犹是炎凉各一方。

大千来白马湖啖杨梅内子索画仕女误识余款戏题归之

姗姗何故其迟来，白马湖滨迨有梅。此是髯公作化相，老妻无用费疑猜。

孟容绝笔芙蓉

诗画中秋无几时，花犹未放人何之。倏然风冷西江上，衰草同情痛别离。

梅（忆十六年元旦游庚岭）

大庾探梅岁聿初，风尘感慨又何如。匿葩破绽馨将泄，老干纵横影自疏。从此突分天地界，却难细认红白须。山间岭上无人问，一点冰心万古虚。

松（聿光补玄鹤）

老松根无尘，野鹤胸有墨。一唳闻于天，风声撼大域。岁寒订同心，非时抱幽独。悠悠太古云，聊寄思百斛。

鸡鸣寺赏雪

踏雪鸡鸣寺，湖山不见程。放怀玄武外，凭吊古台城。隐约寒鸦集，非关黑白争。盈盈千万树，尽失干纵横。暂得好天地，了然无棘荆。昨宵风与雨，到此已忘情。携有壶中物，逍遥称快晴。归来且论画，淡墨自光明。

梦白蔬菜

冰雪丛中蔬菜香，消寒珍重付厨娘。只须清水存真味，莫入浓肴杂酒浆。

留别白马湖

暂别长松宅，萧条白马湖。主人何太忍，春意只须臾。僻壤来横逆，尘怀却自如。消寒随在乐，奚必爱山居。书画添行李，毋忘酒一壶。邻朋胡为饯，醉写顺风图。花鸟如有意，黎明闻鹧鸪。庭梅才数点，特地送长途。

风竹

严冬历尽春犹寒，独见荒园老竹竿。天地昭苏人不觉，大翻金错报平安。

菊蕉

黄菊黄时蕉亦黄，陶公摩诘两难忘。直堪雪里图生活，何虑荒园夜夜霜。

香凝瓶梅写生

静点瓶梅识暗香，宜浓宜淡费思量。冰心岂忍随流俗，岭上寒空客梦长。

松蕉

没骨芭蕉有骨松，也宜听雨也宜风。爱他一样青青意，长撼凄风苦雨中。

白马湖夜起观月

爱月早眠夜半起，山空地白太虚清。长松静寂聊无影，稚蟀依稀乍有声。隔岸稻香风袅袅，当窗草色露盈盈。逼人秋思惘然坐，暂纳余凉天未明。

惜别白马湖早梅即景

庭外早梅已可观，主人欲别故盘恒。方知疏影非云老，细嚼初香不觉酸，渺渺孤鸦入乱薮，霏霏薄雪闹荒园。梦中一语作何想，天地有心点岁寒。

白马湖大雪滞行

难得山间雪，快哉孰能别。留朋檐前坐，一望寒空密。乔松托素云，苦竹构石室。溪流不得闻，林柯徒自折。轻则利于飞，厚之义在积。久长作酝酿，顷刻将消失。岂独白马湖，有此好风物。客途想象中，随处王维笔。

杨溪道中（与周子豪赴虞城访高平）

与君同上杨溪湾，石路如棋着步难。竹折想当被厚雪，风微知已入环山。杂松孰发幽栖地，枯草徒成野灼滩。一去道中何寂寞，长晴缘少水潺潺。

赵否观灯剧归来

喧灯近在赵家庙，隔水湾湾路也无。三更寒月初春夜，一棹东风白马湖。

湖居初春

东风几度雨声催，寂寞湖滨春已回。萱草芽将破地出，杏花枝欲入窗来。迁移密植补阶际，修理残棚供钵栽。再得放晴三两日，后山定有杜鹃开。

偶感

春霜白皑皑，春草绿年年。草不关于霜，春乃禀于天。人事亦何异，苦乐循自然。梦醒月未落，南山闻杜鹃。声声不如归，隆中任高眠。早起为植树，并不能耕田。耒耜集众卉，风雨启大千。失时俱不发，劳力转坤乾。

琅琊纪游

滁州惟二石，苏字欧阳文。文字能留世，山水宁醉人。文字何自来，山水乃为因。一宿琅琊寺，钟声夜半闻。池而徵明月，洞则曰归云。翁去千秋未，亭蒙万斛尘。寻碑涉古道，风雨何纷纷。不绝来复往，杏花一路春。

水仙

人咏水仙柔且弱，我画水仙强而刚。自有耐寒好气骨，欲开不必待春光。

松

此树岂无叶，乡人尽呼毛。乱针筛风入，作声乃曰涛。条条畅空际，长也而非高。解松有妙理，不独岁寒操。

竹

五十学画竹，而无竹可师。筑居先种竹，画

罢辄思之。莫识春冬别，尤难风雨时。但遵苏老语，自下发竿枝。

感旱又句

忆近端阳候，曾防苦雨来。那知长夏尽，两月不闻雷。此地向无旱，而今皆罹灾。人忧稻粱粟，我惜松竹梅。同渴不同饮，汗源在酒杯。有枯亦有荣，满钵素兰开。镇日何所事。抛书梦几回。明朝秋已至，窗外北风吹。

喜雨

凉自北风又乍阴，沛然真个发狂霖。庭栽争作霓裳舞，檐漏和于丝竹音。葭水苍苍适我愿，稻头落落谢天心。门前搁得扁舟久，料待明朝别浅深。

感旱五首

天道茫茫地道昏，人将何术补乾坤。偏教水蜜拥桃实，且取泥浆益竹根。北电连宵徒预闪。南风满室有余温。乡农夜半无休息，犹见孤灯自远村。

今岁多缘享太阳，万般人事却茫茫。怪闻涸地培蔬种，难得荒塘有芰香。慎重灌花别草木，商量贮水节茶汤。老妻归道金陵好，三获甘霖比较凉。

唧唧虫声又一年，今年声里带哀弦。低注世界复何异，弱小生涯徒自怜。瓜爿弃如铺白骨，蓼花开亦少红颜。大家盼我偕秋至，微物那能格昊天。

白马湖中尽是墟，秋来昏暑又何如，婉辞近里午招宴，趣听前村夜打渔。凿井三年悔不遂，种田一世叹无余。穷乡甚且苦天地，难怪朋侪足迹疏。

几首牢骚感旱诗，遑遑未尽乱相思。凄风苦雨恕无害，化日光天负乃时。五尺岸为高柳助，一肩水是死禾悲。陇头却有好声色，啼破朝红闻画眉。

哀池鱼

远取鱼池水，仍以予池鱼。池固有大小，鱼合无亲疏。大池鱼为客，鸡豕共入厨。小池鱼为主，松竹伴山居。忽见横浮物，中有哀告书。遥遥端午后，赫赫到秋初。岸日高一线，藻日塞一区。素称乐之国，乃为死版图。吁嗟小鱼苦，此难尚可舒。赊了五人力，盈将一尺余。老天何太忍，自问已偏乎。不顾农田急，乡民幸恕余。

忏黄鸟

黄鸟遭冤劫，玄猫试爪牙。今又殇于猫，昔

曾吞于蛇。凡物生相克，无情害则加。烈火焚重宝，稚子摘鲜花。吾不学斩猫，放之野户家。吾曷以忏乌，一羽葬黄沙。宛转声犹在，凄凉日欲斜。吁嗟吾过矣，玩好殄天华。

游玄武湖

莫识江南一散翁，逍遥湖畔寄长空。亭亭白鹭斜阳外，点点红莲芳草中。舟楫不堪着浅水，尘沙自在荡秋风。明朝归去两无恙，天老地荒感慨同。

化佛辛亥革命纪念卷

歇浦同盟迹已陈，不堪回首老风尘。未来世事和平愿，聊集残编示后人。

京寓闻绍兴人卖兰花

乡人远道乞生涯，白下宁无香者家。乍听沿门呼不已，初春雪后卖兰花。

寿陈一阳

黄海舟中始把手，论交已度卅余年。嵯峨渺想天台界，棫朴同盟江户川。故郡人生资邮济，妙山文集足流传。吁嗟老矣应来日，愿学长松不改颜。

游采石矶

文字武功孰可留，我来只为偿清游。云烟一缕常青树，诗酒千秋太白楼。捞月别存尘世恨，当风共饮古今愁。江心淡荡本如此，渺渺孤帆天际舟。

游天台和陈一阳韵

大好春明四月天，天台缅想已多年。几经高岭回肠远，逆料故人望眼穿。叙饮未忘航海话，畅游不费买山钱。归时贻我娑罗树，栽伴长松万古眠。

悲鸿画二牛

壮牛为婿老牛翁，辛丑式宾丁丑侬。彼此同为劳碌命，写真多谢徐悲鸿。

二十四年六月陈一阳柏烈武叙于白马湖皆有诗和原韵

万般人事皆空囊，惟有山林无尽藏。仆仆风尘迷觉路，深深花木即禅房。乐携稚子就荒径，难得将军不武装。一语送君白马驿，心如湖水鬓如霜。

梅雨

梅雨通宵续不休，未知祸福应田畴。深枝可避来孤燕，湿草充饥放老牛。愈觉昏昏弥野旷，惟闻浪浪壮溪流。悠悠蓑笠农归去，杨柳门前驻客舟。

杂咏

歇舍孤眠集旧吟，有诗何处不山林。寒江蓑雪一竿钓，流水松风千古琴。把酒具惟桑麻话，读书寻得天地心。莫添遥夜相思怨，自戒冰渊如履临。

湖居秋思二首

秋夜闷人一梦凉，三更又起着衣裳。陇头残月难为色。林下清风不送香。断续蛩声浮草际，依稀萤火逐蒲塘。得诗失寐亦何恨，未几东方定有光。

黄云白雾一天秋，大旱新凉合外游。濯濯稻根喧鸭阵，茫茫草际下鱼钩。穷乡诗料多生趣，丰岁农谈仍歉收。犹有余芳人不觉，野菇开绽蓼花洲。

黄山松五首

石骨黄山到处松，根收云海振天风。横垂不尽万千态，叠叠蒲团知几重。

爱松如我入黄山，松不在长为大观。始信培塿余百尺，后凋未许超尘寰。

黄山游览赋归来，梦寐唯松辟画材。狂写岁寒人共晓，老根容我墨栽培。

天都老树谁盘桓，终岁皆寒无岁寒。横截别存方便意，游人抚此作栏干。

清阴密密护云宵，千古不凋何后凋。从此解松超凤想，山颠风猛未闻涛。

寒梅

岂曰湖滨花较难，今年梅尽不胜看。冰天雪地春安在，大谷长林人乍还。千古奇寒问野鹤，一樽独醉想孤山。黄昏月上犹如是，疏影萧萧度石栏。

华清池

马嵬人长恨，骊山水自温。一池留醉迹，千里吊香魂。明月无常照，枯荷有特根。夕佳楼上望，秋气满乾坤。

西安郊外吊古

何处一坏土，长安古霸城。江山余破瓦，风雨梦苍生。衰草离离感，斜阳远远程。关中来去者，谁不发幽情。

登太华宿南峰

正顶南峰入梦游，金天宫里谱中秋。首阳秦岭如双鬓，渭水黄河合一流。放眼云收日月出，回心雁落猢狲愁。青柯坪上前缘石，山岳吐精四字留。

编后记

经亨颐（一八七七——一九三八）字子渊，号石禅，晚号颐渊，室名长松山房，浙江上虞人。近代著名书画篆刻家、教育家和民主革命活动家。早岁留学日本，归国后历任浙江两级师范学堂校长、中山大学副校长。雅好治印，为西泠印社早期社员；书法专攻《爨宝子碑》，古拙端严，得其神髓；五十岁后学画，以松、竹、梅、兰见长，简淡逸雅，颇具性情；于上海组织寒之友社，雅集同仁，谈艺论文，称一时之盛。

经亨颐晚年曾编集出版《颐渊金石诗书画合集》，但在他去世后的五十五年间，由于各种历史条件的限制，他的作品集再也没有能出版，书画作品也散失严重，使本书的编辑工作造成很大困难。因此，这里收录的四十六件书画作品，实在很难说在多少程度上代表了经亨颐的艺术成就。这是一个历史的缺憾。

本书编辑过程中，得到经普椿、廖晖、杨招棣、胡效琦先生的大力支持，周丽君小姐在作品的征集编选方面做了大量艰苦细致的工作，谨此表示衷心的感谢。

编　者

一九九三年九月

（浙）新登字第9号

经亨颐作品选

著　　者　经亨颐
出版发行　西泠印社出版社
经　　销　全国新华书店
印　　制　浙江新华印刷厂
开本印张　889×1194MM 1/16　6.5印张
版次印次　一九九四年一月第一版第一次印刷
书　　号　ISBN 7－80517－118－1/J・119
印　　数　0001－1000
定　　价　98.00元



I SBN7—80517—118—1/J·119　定价：98.00元